



SPIELZEIT  
24.25

KINDER.  
JUGEND

[musiktheater-im-revier.de](http://musiktheater-im-revier.de)



## KONTAKT

### **Nina Dudek**

Leitung Musiktheaterpädagogik

**E-MAIL** [nina.dudek@musiktheater-im-revier.de](mailto:nina.dudek@musiktheater-im-revier.de)

**MOBIL** 0173.1577905

**TELEFON** 0209.4097-159

### **Sonja Hebestadt**

Musiktheaterpädagogin

(Projektleitung MiR-Stiftung)

**E-MAIL** [sonja.hebestadt@musiktheater-im-revier.de](mailto:sonja.hebestadt@musiktheater-im-revier.de)

**MOBIL** 0173.1577378

**TELEFON** 0209.4097-218

### **Geraldine von der Mühlen**

Musiktheaterpädagogin

**E-MAIL** [geraldine.von-der-muehlen@musiktheater-im-revier.de](mailto:geraldine.von-der-muehlen@musiktheater-im-revier.de)

**MOBIL** 0173.1576675

# INHALT

**SPIELZEIT 24.25** .....Seite 6

**MiR.KITA** .....Seite 24

**MiR.SCHULE** .....Seite 28

**FORTBILDUNGEN  
FÜR PÄDAGOG\*INNEN** .....Seite 37

**MiR.FAMILIEN** .....Seite 40

**MiR.MITMACHEN** .....Seite 44

**STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER** .....Seite 48



Sabine Meller, Sonja Hebestadt



Nina Dudek, Geraldine von der Mühlen



## Liebe Kinder und Familien, Schüler\*innen, Student\*innen und Pädagog\*innen,

mit großer Freude stellen wir auf den folgenden Seiten unser vielfältiges musiktheaterpädagogisches Programm für die Spielzeit 24.25 vor!

Unsere etablierten Formate wie **Kulissengeflüster**, **Probenbesuche**, unsere **MuT-Projekte** an Gelsenkirchener KiTas und Grundschulen, **Oper aus dem Koffer** und die **Ferienworkshops** bieten wir neben interessanten neuen Vermittlungsformaten und spannenden Kooperationen an.

Gleich nach den Sommerferien laden wir Pädagog\*innen zu einer **Informationsveranstaltung** rund um die neue Spielzeit und unser pädagogisches Programm ins MiR ein. In Kooperation mit dem Consol Theater erhalten alle Pädagog\*innen kreativen Input für ihre Arbeit bei unserem Fachtag. An **Move! 2025** interessierte Schulen bekommen bei einem Infotreffen Einblicke in die Planung und den Ablauf unseres beliebten Großprojekts.

In den Herbstferien starten wir mit einem bunten Ferienprogramm für alle zwischen 7 und 11 Jahren. An vier Tagen tauchen wir vormittags ein in musikalische Welten: Wie klingt eigentlich Märchenmusik und wie komponiert man sie? Bei unserer **Märchenmusik-Kompositionswerkstatt** kann man es ausprobieren! Wer bereits vom Theaterfieber infiziert ist, kann nach den Herbstferien in unsere wöchentlich stattfindende **Wunderwelt Theater** einsteigen, die sich mit dem Kinderbuch „An der Arche um Acht“ beschäftigen wird.

Die **Musiktheaterwerkstatt** wird für alle theaterbegeisterten Menschen zwischen 10 und 99 Jahren geöffnet, und gemeinsam erarbeiten wir das Stück „Der Besuch der alten Dame“. Unterstützt werden wir dabei musikalisch durch die Band der Musikschule Gelsenkirchen und durch die Kostümwerkstatt in Kooperation mit der jungen vhs Gelsenkirchen. Unser **Kinderchor** erstrahlt in Kooperation mit der Musikschule Gelsenkirchen unter neuer Leitung in neuem Glanz – Wir freuen uns über Zuwachs. Natürlich freuen wir uns genauso auf alle großen und kleinen Zuschauer\*innen, die wir bei einer Vorstellung im Großen oder Kleinen Haus begrüßen dürfen.

Unsere **Familiennachmittage** zu den **Familienkonzerten** werden an zwei Konzernachmittagen im Vorfeld wieder mit interaktiven Stationen rund um das Konzertprogramm aufwarten. Bei szenisch-musikalischen **Familienworkshops** kann die gesamte Familie an ausgewählten Terminen spielerisch in die Stücke des aktuellen Spielplans eintauchen, so z.B. diejenigen, die wir speziell für und mit unserem jungen Publikum produzieren. Das Angebot reicht von einer Märchenoper auf der großen Bühne über **Urban Puppets**, die mobile Puppenbühne, die für jüngere Grundschüler „Die Bremer Stadtmusikanten“ zeigt, bis zu side by side mit den Profis bei **Move! 2025**.

Viel Spaß beim Durchblättern der folgenden Seiten!

Euer/Ihr Team der Musiktheaterpädagogik

**Nina Dudek**

Leitung Musiktheaterpädagogik

**Sonja Hebestadt**

Musiktheaterpädagogin  
(Projektleitung MiR-Stiftung)

**Geraldine von der Mühlen**

Musiktheaterpädagogin

# SPIELZEIT 24.25

PRODUKTIONEN, EMPFOHLEN FÜR  
KINDER UND JUGENDLICHE .....Seite 7

ÜBERSICHT PRODUKTIONEN  
SPIELZEIT 24.25 .....Seite 18

ÜBERSICHT FAMILIENKONZERTE  
UND SCHULKONZERTE .....Seite 19



Anke Sieloff

## DER KLEINE HORRORLADEN

**Das Ding mit der blutrünstigen Pflanze**  
**ab 12 Jahren / 6. Klasse**

### PREMIERE

**14. September 2024**  
**Kleines Haus**

### WEITERE TERMINE

**22. September 2024**  
**2., 6., 20., 31. Oktober 2024**  
**9., 23., 29. November 2024**  
**21. Dezember 2024**  
**5., 24. Januar 2025**  
**23. Februar 2025**

### RAP-WORKSHOP

**für Schulklassen (Siehe S. 33)**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** WOLFGANG WILGER

**INSZENIERUNG** CARSTEN KIRCHMEIER

**CHOREOGRAFIE** TENALD ZACE

**BÜHNE UND KOSTÜM** BEATA KORNATOWSKA

Alan Menkens und Howard Ashmans skurriles Werk gewann mit seinen eingängigen Songs, die charmant ironisch den Rock'n'Roll der 1960er Jahre zitieren, und seiner wunderbaren Geschichte um Liebe, Träume und Weltherrschaft zahlreiche Preise und zählt in Deutschland zu den meistgespielten Musicals. Ein heruntergekommener Blumenladen kommt wieder in Schwung, nachdem dort eine mysteriöse Pflanze zu bewundern ist, die mit ihren blutrünstigen Bedürfnissen den armen Angestellten Seymour zunehmend in Bedrängnis bringt. Sie spricht, sie wächst und vor allem: Sie hat immer Hunger – Hunger auf Menschenfleisch! Diese Gier nach menschlichem Blut hilft Seymour zunächst unliebsame Konkurrenz in Liebesangelegenheiten aus dem Weg zu schaffen. So wundert es nicht, dass der sadistische Freund seiner angebeteten Kollegin Audrey, ein Zahnarzt namens Orin, plötzlich auf mysteriöse Weise verschwindet. Die Situation läuft aus dem Ruder, als die Pflanze auch nach Seymours und Audreys Fleisch verlangt ...

Nach seiner Musik für das Musical kreierte Alan Menken musikalische Welten für Disney-Größen wie den „Glöckner von Notre-Dame“ und „Aladdin“ oder „Arielle“.

Little Shop Of Horrors | Musical von Howard Ashman und Alan Menken |  
Buch und Gesangstexte von Howard Ashman | Musik von Alan Menken | nach dem Film von Roger Corman, Drehbuch von Charles Griffith | Deutsch von Michael Kunze | UA 1982

**mir.ruhr/horror**

# INNOCENCE

**(Un)Schuld verjährt nicht**  
**ab 14 Jahren / 9. Klasse**

Zeitgenössisches Musiktheater, gleichermaßen musikalisch spannend wie gesellschaftspolitisch aktuell, bietet die Oper „Innocence“ von Kaija Saariaho. Sie spielt vor dem Hintergrund eines Amoklaufes an einer internationalen Schule in Helsinki und wirft damit wichtige Fragen des gesellschaftlichen Diskurses über Hass, Gewalt und Verantwortung auf: Tuomas, der jüngere Bruder des Täters, heiratet zehn Jahre nach der Tat und hofft darauf, die Vergangenheit endgültig hinter sich lassen zu können. Eine Kellnerin erkennt jedoch ihn und die Familie. Sie selbst verlor während des Attentats ihre Tochter Markéta. Das Aufeinandertreffen von Angehörigen der Täter und Opfer auf der Hochzeit führt zu einer Konfrontation mit der Vergangenheit. Traumata tauchen wieder auf und die Grenzen zwischen Täter\*innen und Opfern verschwimmen zunehmend. Auch die Frage nach Schuld und Unschuld (engl. „Innocence“) stellt sich im Laufe der voranschreitenden Enthüllungen immer wieder neu. „Innocence“ ist ein gut 100 Minuten dauerndes Musikdrama von atemloser Spannung. Oper im Kinoformat.

Oper von Kaija Saariaho |  
Originales finnisches Libretto von Sofi Oksanen |  
Übersetzung von Aleksis Barrière |  
UA 2021 | Deutsche Erstaufführung

**mir.ruhr/innocence**



## DEUTSCHE ERSTAUFFÜHRUNG

**28. September 2024, Großes Haus**

## WEITERE TERMINE

**5., 27. Oktober 2024 | 10. November 2024**

**1., 29. Dezember 2024 | 11. Januar 2025**

**16. Februar 2025 | 20. März 2025**

## MUSIKALISCH-PRAKTISCHE EINFÜHRUNG

**27. Oktober 2024, 15.00 Uhr**

**10. November 2024, 15.00 Uhr**

**(Siehe S. 40)**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** VALTTERI RAUHALAMMI

**INSZENIERUNG** ELISABETH STÖPPLER

**BÜHNE** INES NADLER **KOSTÜM** FRANK LICHTENBERG

**EINSTUDIERUNG** CHORWERK RUHR SEBASTIAN BREUING

Kooperation mit dem CHORWERK RUHR  
Koproduktion mit der Oper Leipzig

CHORWERK  
RUHR

OPER  
LEIPZIG

Gefördert vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen in Zusammenarbeit mit dem NRW KULTURsekretariat. Gefördert im Rahmen von Fonds Neues Musiktheater 2022

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



NRW KULTUR  
SEKRETARIAT



# HÄNSEL UND GRETEL IM ZAUBERWALD

**Opernvergnügen für halbe Portionen – leicht gekürzt  
ab 7 Jahren / 2. Klasse**

## FAMILIENVORSTELLUNG

**23. November 2024 (Premiere),  
16.00 Uhr, Großes Haus**

## SCHULVORSTELLUNGEN

**26., 27. November 2024  
3., 4., 17., 18. Dezember 2024  
jeweils 10.00 Uhr**

## FAMILIENWORKSHOP

**23. November 2024, 15.00 Uhr  
nach vorheriger Anmeldung**

**Im Anschluss an die Familienvorstellung findet im  
Foyer Großes Haus eine Mal- und Bastelwerkstatt statt.**

**MUSIKALISCHE LEITUNG** MATEO PEÑALOZA CECCONI

**INSZENIERUNG** MICHAEL SCHULZ

**BÜHNE** HEIKE SCHEELE **KOSTÜM** MARTINA FELDMANN

Dieser Theaterbesuch eignet sich ideal als Einstieg in die Opernwelt. Vielen Kindern ist das Märchen der Brüder Grimm mit den liebenswerten Geschwistern bekannt. So werden sie das Abenteuer von Hänsel und Gretel, die sich im Wald verlaufen und dort der Knusperhexe und ihrem verführerischen Lebkuchenhaus begegnen, gut nachvollziehen können. Musikalisch beeindruckt die große Orchesterbesetzung von Engelbert Humperdinck in diesem Stück, sowie die Melodien vieler Lieder, die nicht mehr aus dem Kopf gehen und als Ohrwürmer mit nach Hause gebracht werden. „Hänsel und Gretel“ spielen wir sowohl in der vollen Länge von ca. zwei Stunden als auch an einem Samstagnachmittag und sieben Vormittagen in dieser Kompaktfassung für Kitagruppen, Schulklassen oder den Großeltern-Enkel-Ausflug.

Oper in drei Akten von Engelbert Humperdinck |  
Libretto von Adelheid Wette  
nach dem Märchen der Brüder Grimm |  
UA 1893

# WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE

**Entdecke den Bären in dir!**

**ab 11 Jahren / 6. Klasse**

Eines Tages ist das Nashorn nicht mehr da, dafür kommt ein Bär in den Zoo, dessen Zaun zwei Seiten voneinander trennt. Auf der einen Seite leben die „Gestreiften“, auf der anderen Seite die „Gestiefelten“. Doch der Pavian macht dem neuen Zoobewohner schnell deutlich, dass Fragen dazu ungern gesehen sind.

Jens Raschkes auf vielen Bühnen gespieltes Stück ist eine Parabel vor dem konkreten Hintergrund des Nationalsozialismus. Erzählt wird die Geschichte aus der Perspektive der Tiere. Diese sehen täglich mit an, wie die „Gestiefelten“ über die „Gestreiften“ herrschen, sie verfolgen und vernichten. Und so geht es um universelle, aktuelle Themen und Fragestellungen wie Hinschauen oder Weggucken. Es geht um Empathie und Zivilcourage. Wie gehe ich damit um, wenn vor meinen Augen Menschen grundlos Leid zugefügt wird? Diese uns alle herausfordernden Themen werden durch die Perspektive der Tiere anrührend und für junge Menschen nachvollziehbar dargestellt.

Theaterstück von Jens Raschke | UA 2015

**mir.ruhr/nashorn**

## SCHULVORSTELLUNGEN

**17. Januar 2025 (Premiere)**

**11., 12. Februar 2025**

**11., 12., 13. März 2025**

**jeweils 10.00 Uhr**

**Kleines Haus**

## FAMILIENVORSTELLUNGEN

**25. Januar 2025**

**22. Februar 2025**

**15. März 2025**

**jeweils 16.00 Uhr**

## FAMILIENWORKSHOPS

**25. Januar 2025**

**22. Februar 2025**

**jeweils 15.00 Uhr nach vorheriger Anmeldung**

**INSZENIERUNG** ANIA MICHAELIS

**PUPPENBAU** N.N. **BÜHNE UND KOSTÜM** JULIA BOSCH

## BLAUBART 2.0

**Und was sind deine Leichen im Keller?  
ab 12 Jahren / 6. Klasse**

**CHOREOGRAFIE** ANDREA COSTANZO MARTINI  
**BÜHNE UND KOSTÜM** ANDREA COSTANZO MARTINI

**PREMIERE**  
**1. März 2025**  
**Kleines Haus**

**WEITERE TERMINE**  
**7., 16. März 2025**  
**6., 17., 27. April 2025**

Andrea Costanzo Martini nimmt in „Blaubart 2.0“ Themen aus dem Märchen auf und fragt mit einer ordentlichen Prise Humor und komödiantischen Elementen nach unseren Geheimnissen, öffnet verschlossene Türen und betrachtet dahinterliegende Heimlichkeiten aus unterschiedlichen Perspektiven.

Was verbergen Menschen hinter ihren verschlossenen Türen vor den neugierigen Augen anderer? Was hat es auf sich mit der Neugier von Menschen, die ihre Nasen in Angelegenheiten stecken, die sie nichts angehen – was übt auf sie eine so unwiderstehliche Anziehungskraft aus, dass sie sich übergesetzte Tabus hinwegsetzen und sich dann vor den Konsequenzen fürchten? Welche Geheimnisse verbergen wir unbewusst wohl auch vor uns selbst, von denen wir auf keinen Fall möchten, dass sie jemals gelüftet werden? Das Märchen „Blaubart“ zeigt auf einer Symbolebene was passiert, wenn all die Leichen im Keller, die so sorgsam verborgen wurden, entdeckt werden und wie sich dies auf der zwischenmenschlichen Beziehungsebene katastrophal auswirken kann.

Tanzabend von Andrea Costanzo Martini

**mir.ruhr/blaubart**

# DIE DREIGROSCHENOPER

**Mitgefangen, mitgehungen**

**ab 14 Jahren / 9. Klasse**

Das Theaterstück von Bertolt Brecht mit Musik von Kurt Weill handelt von Gangsterboss Mackie Messer und seinem Rivalen, dem Bettlerkönig Jonathan Peachum. Schmiergelder, Raubüberfälle, Auftragsmorde – alle Mittel sind ihnen recht, um an vorderster Stelle der Verbrecherhierarchie zu stehen. Der Konflikt zwischen den beiden eskaliert, als Mackie heimlich Polly, Peachums Tochter, heiratet. Im noblen Bürgertum geht es jedoch um keinen Deut freundlicher zu, weil keiner ans Wohl der anderen denkt – bis schließlich Königin Viktoria persönlich den Täter begnadigt und in den Adelsstand erhebt. Brechts fast hundert Jahre alte Sozialkritik an den Verhältnissen trifft die Realität 2025 aber mehr, als uns lieb sein kann. Mit Hilfe der eingängig-raffinierten Songs von Kurt Weill und einer Extradosis Humor bringt das MiR Puppentheater die Satire nahe an das Publikum und die Gegenwart. Leider haben weder Armut noch krumme Bankgeschäfte unsere Welt verlassen, aber zum Glück auch noch nicht der Spaß.

**mir.ruhr/groschen**

## PREMIERE

**26. April 2025**

**Großes Haus**

## WEITERE TERMINE

**4., 16., 18., 29. Mai 2025**

**7., 15., 22. Juni 2025**

**4., 13. Juli 2025**

## SCHULVORSTELLUNGEN

**6., 7. Mai 2025**

**jeweils um 10.00 Uhr, Großes Haus**

**INSZENIERUNG** MARKUS BOTHE **MUSIKALISCHE LEITUNG** N.N.

**BÜHNE** ROBERT SCHWEER **KOSTÜM** JUSTINA KLIMCZYK

**PUPPEN** N.N. **CHOR** ALEXANDER EBERLE / N.N.

von Bertolt Brecht | nach John Gays „The Beggar's Opera“ |  
Musik von Kurt Weill | Übersetzung aus dem Englischen  
von Elisabeth Hauptmann



**BROST  
STIFTUNG**

### **PREMIERE**

**Mittwoch, 9. Juli 2025**  
**19.30 Uhr, Großes Haus**

### **WEITERE TERMINE**

**Donnerstag, 10. Juli 2025**  
**11.00 Uhr und 19.30 Uhr**

### **INFOVERANSTALTUNG FÜR INTERESSIERTE SCHULEN**

**17. September 2024**  
**17.00 Uhr, Theatercafé**

Eine vorherige Anmeldung zu dem Termin ist erforderlich.

**CHOREOGRAFIE UND PROJEKTL EITUNG** MARIKA CARENA  
**INSZENIERUNG** CARSTEN KIRCHMEIER

**SPIELZEIT**  
**24.25**

## **MOVE! 2025**

**Die Zukunft ist Tanz**

**Mitmachen ab 13 Jahren / 8. Klasse**

**Zuschauen ab 8 Jahren / 3. Klasse**

Jedes Jahr starten mehr als einhundert Jugendliche aus dem Raum Gelsenkirchen in eine aufregende Expedition. Das beliebte Tanzprojekt richtet sich an Menschen ab 13 Jahren, die in unserer Tanz-AG am MiR oder mit ihrer Schulklasse trainieren, um schließlich mit den professionellen Tänzer\*innen der MiR Dance Company in einem gemeinsamen Stück auf der Bühne des Großen Hauses zu stehen. Für manche sind Bewegungen zur Musik Neuland, andere rocken gerne auf Partys ab oder gehen jede Woche zum Ballettunterricht. Über den Zeitraum eines Dreivierteljahres werden fantasievolle Choreografien einstudiert, die von der professionellen Choreografin Marika Carena angeleitet werden. Aus all den einzelnen Kreationen wird gegen Ende des Projektes ein großes Tanzstück zusammengesetzt, bei dem auch die MiR Dance Company mitwirkt. Nicht zuletzt durch ihren Feuereifer wachsen „Move!“-Beteiligte regelmäßig über sich hinaus. Gemeinsam kommt es dann am Ende der Spielzeit zu drei Aufführungen im Großen Haus des MiR.

**[mir.ruhr/move-2025](https://mir.ruhr/move-2025)**





Inge Busch, Mario Turco, Christoph Neumann





Dirk Lansing, Jan Wittkowski



Heejin Kim

## 2 x 2 JAHRESZEITEN HERBST / WINTER FRÜHLING / SOMMER

**MiR Dance Company im Haus und unterwegs  
ab 10 Jahren / 5. Klasse**

Im Dezember 2024 setzt sich im Kleinen Haus ein Tanzabend mit den kälteren Jahreszeiten von Antonio Vivaldis „Le quattro stagioni“ (ital. „Die vier Jahreszeiten“) auseinander. Die MiR Dance Company lädt ab Mai 2025 in einer mobilen Produktion ein, frühlingshafte Leichtigkeit und sommerliche Hitze im Tanz zu erleben. Die Choreografie wird an öffentlichen Orten gezeigt und ist beispielsweise auch für Schulen oder private Feiern buchbar.

[mir.ruhr/winter](https://mir.ruhr/winter)

[mir.ruhr/sommer](https://mir.ruhr/sommer)

### 2 JAHRESZEITEN: HERBST / WINTER

Früher war mehr Schnee

**CHOREOGRAFIE** ANTON LACHKY / EMMA EVELEIN  
**BÜHNE UND KOSTÜM** ANTON LACHKY UND  
EMMA EVELEIN MIT GIUSEPPE SPOTA

#### PREMIERE

**8. Dezember 2024**

**Kleines Haus**

#### WEITERE TERMINE

**13., 22. Dezember 2024**

**12., 31. Januar 2025**

**15. Februar 2025**

### 2 JAHRESZEITEN: FRÜHLING / SOMMER

**MiR Dance Company unterwegs**

**CHOREOGRAFIE** GIUSEPPE SPOTA MIT MiR DANCE COMPANY

**Für Schulen buchbar in Verbindung mit einem kostenlosen  
Tanzworkshop mit den teilnehmenden Künstler\*innen.**

## PUPPE AUS DEM KOFFER

**Mobiles Puppentheater für Kinder  
ab 5 Jahren / Maxikinder**

## DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

Das Märchen „Die Bremer Stadtmusikanten“ der Gebrüder Grimm ist international bekannt und aus den Vorlesebüchern nicht wegzudenken. Für jüngere Grundschulkinder schlüpfen auch in diesem Jahr mitten im Klassenraum Flachfiguren aus dem Koffer und erzählen die bekannte Geschichte der „Bremer Stadtmusikanten“ auf humorvolle und zugleich spannende Weise: Unsere vier tierischen Freunde begeben sich auf eine musikalische Reise, um ihr Glück zu finden, und nehmen es sogar mit den Räubern auf.

### SCHULVORSTELLUNGEN

**29., 30. Oktober 2024**

**5. November 2024**

jeweils 9.30 Uhr und 11.00 Uhr

- Vorbereitendes Begleitmaterial

- Nachgespräche

### FAMILIENVORSTELLUNGEN

**3. November 2024**

**27. Dezember 2024**

jeweils um 15.00 Uhr

**mir.ruhr/stadtmusikanten**

## OPER AUS DEM KOFFER

**Mobiles Musiktheater für Kinder  
ab 8 Jahren / 3. Klasse**

## DON QUIJOTE – EINE BALLADE AUS DEM KOFFER

Ein Koffer, voll gepackt mit der musikalischen Geschichte des spanischen Abenteurers Don Quijote, Requisiten und Kostümen, geht auf Reisen durch Gelsenkirchener Grundschulklassen. Der junge Tuco erzählt von den Erlebnissen des Ritters und von dessen Begleiter Sancho Panza, seinem Ururur-Großvater. Die Kinder sind ganz nah am Geschehen und erleben, wie sich der Klassenraum durch Spiel und Musik in eine Bühne verwandelt. Mit Begleitmaterial werden die Kinder auf die Vorstellung vorbereitet; im Anschluss ist Zeit für Fragen an die Künstler\*innen.

- Vorbereitendes Begleitmaterial

- Nachgespräche

## **GESANG**

### **DER KLEINE HORRORLADEN**

Das Ding mit der  
blutrünstigen Pflanze  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 14. September 2024, Kleines Haus

### **INNOCENCE (DEA)**

(Un)schuld verjährt nicht  
ab 14 Jahren / 9. Klasse  
ab 28. September 2024, Großes Haus

### **IT ONLY TOOK A KISS**

Musicaltime mit Anke und Gaines  
13. Oktober 2024, Großes Haus

### **HÄNSEL UND GRETEL**

Mit Waldweiben, Sandmännchen  
und Hexenritt  
ab 8 Jahren / 3. Klasse  
ab 16. November 2024, Großes Haus

### **HÄNSEL UND GRETEL IM ZAUBERWALD**

Opernvergnügen für halbe Portionen –  
leicht gekürzt  
ab 7 Jahren / 2. Klasse  
ab 23. November 2024, Großes Haus

### **DREI MÄNNER IM SCHNEE (WA)**

Après-Ski mit Ohrwurmgarantie  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 14. Dezember 2024, Großes Haus

### **MARLENE UND DIE DIETRICH**

Von Kopf bis Fuß auf Diva eingestellt  
ab 26. Januar 2025, Kleines Haus

### **LA BOHÈME**

Herzschmerz über den  
Dächern von Paris  
12 Jahren / 6. Klasse  
ab 1. Februar 2025, Großes Haus

### **OPER ON FIRE**

Konzert des Opernstudio NRW  
2. März 2025, Großes Haus

### **DER MANN VON LA MANCHA**

Don Quijote meets Broadway Sound  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 29. März 2025, Großes Haus

### **NOperas! – OPER OTZE AXT (UA)**

Niemand hat die Absicht,  
DDR-Punk zu spielen  
ab 14 Jahren / 9. Klasse  
ab 13. April 2025, Kleines Haus

### **DIE DREIGROSCHENOPER**

Mitgefangen, mitgehangen  
ab 14 Jahren / 9. Klasse  
ab 26. April 2025, Großes Haus

### **FIFTY-FIFTY**

Das große Finale  
ab 17. Mai 2025, Großes Haus

### **FALSTAFF**

Dating-Fiasko an der Themse  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 14. Juni 2025, Großes Haus

### **GÖTTINNEN**

Der Mythos, das Handy und ich  
ab 12. Juli 2025, Kleines Haus

**DEA:** Deutsche Erstaufführung

**UA:** Uraufführung

**WA:** Wiederaufnahme

## TANZ

### CARMINA BURANA

0 Fortuna mit alles und scharf  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 19. Oktober 2024, Großes Haus

### 2 JAHRESZEITEN: HERBST / WINTER

Früher war mehr Schnee  
ab 10 Jahren / 5. Klasse  
ab 8. Dezember 2024, Kleines Haus

### BLAUBART 2.0

Und was sind deine Leichen im Keller?  
ab 12 Jahren / 6. Klasse  
ab 1. März 2025, Kleines Haus

### MIDNIGHT RISING

Wir heben die Schwerkraft auf  
ab 16 Jahren / 11. Klasse  
ab 17. Mai 2025, Kleines Haus

### 2 JAHRESZEITEN: FRÜHLING / SOMMER

MiR Dance Company unterwegs  
ab 10 Jahren / 5. Klasse  
ab Frühjahr 2025

### MOVE! 2025

Die Zukunft ist Tanz  
ab 8 Jahren / 3. Klasse  
ab 9. Juli 2025, Großes Haus

## PUPPENTHEATER

### JEDE MENGE UNSTERBLICHKEIT

Und wenn sie nicht gestorben sind,  
dann glitchen sie noch heute  
ab 18. Oktober 2024, Kleines Haus

### DIE BREMER STADTMUSIKANTEN

Puppen, Tiere, Sensationen  
ab 5 Jahren  
ab 29. Oktober 2024, Kleines Haus

### WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE

Entdecke den Bären in dir!  
ab 11 Jahren / 6. Klasse  
ab 17. Januar 2025, Kleines Haus

### DIE DREIGROSCHENOPER

Mitgefangen, mitgegangen  
ab 14 Jahren / 9. Klasse  
ab 26. April 2025, Großes Haus

### ROMEO UND JULIA

Urban Puppets unterwegs

## SCHULKONZERTE

### PETER UND DER WOLF EPISODE II - DIE RÜCKKEHR DER ENTE

ab 6 Jahren / 1. Klasse  
18. November 2024, Kleines Haus

### KONZERTE IN TURNSCHUHEN

ab 12 Jahren / 6. Klasse  
17. März 2025, Großes Haus

### BEETHOVEN: EIN MUSIKGENIE STELLT SICH VOR

ab 6 Jahren / 1. Klasse  
19. Mai 2025, Kleines Haus

## FAMILIENKONZERTE

### JURIS MUSIKALISCHE WELTREISE

ab 4 Jahren / KiTa-Kinder  
15. September 2024, Großes Haus

### THE NEXT WORLD

ab 10 Jahren / 5. Klasse  
1. März 2025, Großes Haus

### IM ZAUBERWALD

ab 4 Jahren / KiTa-Kinder  
11. Mai 2025, Großes Haus





# MiR.LAB

# SCAN

Ein Labor ist zum Experimentieren da. MiR.LAB hackt die Codes der großen Oper, bewegt sich mit VR-Brillen durch interaktive Games, spielt „Mensch, ärgere dich nicht“ gegen eine Künstliche Intelligenz und überlegt, was virtuelle Realitäten alles nicht können.

MiR.LAB ist ein Labor in der Gelsenkirchener Innenstadt. MiR.LAB entwickelt seit Februar 2024 unkonventionelle Formate für Musiktheater und testet digitale Technologien.

MiR.LAB vernetzt Expert\*innen und Laborant\*innen, um Testobjekte auf die Probe zu stellen. Im analogen (Cyber) Space in Gelsenkirchen etabliert sich eine Plattform zum Austausch für die Kunstszene der Stadt. Die Vernetzung mit lokalen und digitalen Communitys, wie beispielsweise dem mxr-storytelling-Studio, ist Teil der gemeinsamen Forschung.

MiR.LAB versteht sich als offener Ort, der sich immer wieder verwandelt. Aus kleinen theatralen Experimenten mit und in der Stadt und Künstler\*innen aus dem Musiktheater entwickelt MiR.LAB hybride Spielwelten, interaktive Audio-walks oder digitale Opern. Die Formate erstrecken sich von klassischen Bühnenstücken bis hin zu partizipativen Online-Events. Workshops laden regelmäßig dazu ein, neue digitale Features kennenzulernen. Dabei ist es nicht wichtig, bereits viel über Digitalität oder Oper zu wissen. Neugierde reicht. Scanne den QR-Code für weitere Informationen über MiR.LABs Codes, Bots und Cheater oder besuche [mir.ruhr/lab](https://mir.ruhr/lab).

## MiR.LAB

Am Rundhöfchen 6 / 45879 Gelsenkirchen

Das MiR.LAB wird gefördert durch

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



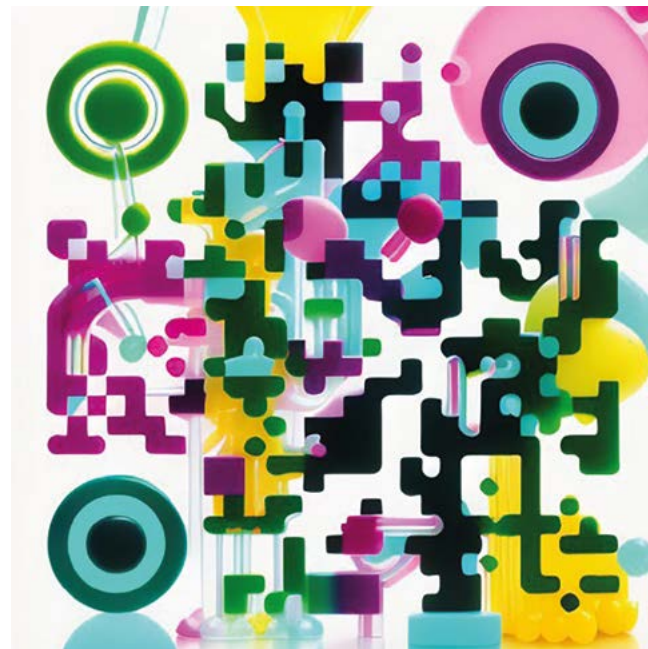
NRW KULTUR  
SCHREIBARIAT



Stadt  
Gelsenkirchen

mit freundlicher Unterstützung der

Premium-Partner  
 Sparkasse  
Gelsenkirchen



# MICH





Jasmin Friedmann, Birgit Klemp, Dirk Turon





# MiR.KITA

**INFORMATIONSVORANSTALTUNG  
FÜR PÄDAGOG\*INNEN** .....Seite 25

**KULISSENGEFLÜSTER** .....Seite 25

**HÖR MIR ZU** .....Seite 25

**SZENISCHE WORKSHOPS** .....Seite 26

**MATERIALMAPPEN** .....Seite 26

**KITA MACHT THEATER** .....Seite 26

**MUT IN DER KITA** .....Seite 26



Margot Genet



## INFORMATIONSVORANSTALTUNG FÜR PÄDAGOG\*INNEN

### KiTas und Grundschulen

Direkt zu Beginn der Spielzeit informieren wir alle interessierten Pädagog\*innen bei einem persönlichen Treffen über unser aktuelles und vielfältiges Programm für Kinder und Jugendliche. Wir kommen hierbei mit Ihnen ins Gespräch über unsere Kinder- und Jugendstücke, Vermittlungsangebote und Mitmach-Projekte. Wir freuen uns darauf, Vermittlungspakete zu finden, die genau auf die Bedürfnisse Ihrer Schüler\*innen und Einrichtung abgestimmt sind. Kommen Sie vorbei – wir freuen uns auf ein persönliches Kennenlernen!

#### TERMIN

**Mittwoch, 4. September 2024**

**15.30 Uhr, Theatercafé, Musiktheater im Revier**

#### ANMELDUNG

bis Montag, 2. September 2024

**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)

## KULISSENGEFLÜSTER

Nach Vereinbarung können Kindergärten und Schulen an Werktagen vor- oder nachmittags hinter den Kulissen schnuppern. Ein speziell für diese Kinder- und Jugendführungen ausgebildeter Guide führt die Gruppe durch das Theater. So lernen die Kinder und Jugendlichen den Arbeitsalltag und die vielen spannenden Abteilungen im Theater kennen. Kontakt über die Theaterkasse des MiR.

#### ANMELDUNG

**TELEFON** 0209.4097-200

**E-MAIL** [theaterkasse@musiktheater-im-revier.de](mailto:theaterkasse@musiktheater-im-revier.de)

## HÖR MiR ZU!

### Das Hörzelt mobil auf Reisen

Das mobile Projekt „Hör MiR zu!“ tourt auch in dieser Spielzeit weiterhin durch Kitas und Grundschulen. Mit 17 kleinen Hörzelten gepackt, kommen unsere Pädagog\*innen zu Ihnen in die Einrichtung und nehmen die Kinder spielerisch mit auf eine Reise in die Welt der Klänge, der Musik und Geräusche. Das „Hörzelt mobil“ soll Ihrer Gruppe Lust auf gemeinsame Hörerfahrungen machen. Mit verschiedenen Übungen zum Zu- und Hinhören werden die Kinder für die Welt der Geräusche sensibilisiert und ihre Zuhörlust geweckt.

## SZENISCHE WORKSHOPS

Zu jedem Stück auf unserem aktuellen Spielplan bietet die Musiktheaterpädagogik einen szenischen Workshop an, der mit theaterpädagogischen Übungen spielerisch Inhalte und Themen vermittelt. Die Kinder lernen so die Figuren der Geschichte kennen und schlüpfen selbst in die verschiedenen Rollen.

### ANMELDUNG

**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)

## MATERIALMAPPEN

Zu ausgewählten Produktionen der aktuellen Spielzeit bieten wir Ihnen auf Anfrage Materialmappen mit Spielvorschlägen und Hintergrundinformationen zum Stück an, die Sie in Ihrer Arbeit mit den Kindern unterstützen sollen.

## KITA MACHT THEATER

In Kooperation mit der KiTa Königstraße werden KiTa-Kinder bereits in ganz jungen Jahren ans Theater und das Theaterspielen herangeführt. In einem Zeitraum von einem Jahr lernen die Kinder Instrumente kennen, singen und tanzen. Gemeinsam entwickeln sie ihr erstes Theaterstück, das sie auf der Bühne des Kleinen Hauses aufführen und so das erste Mal Bühnenluft schnuppern.

STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Liebe zur Musik*  
GELSENKIRCHEN

## MuT IN DER KITA - VOR ORT

Um schon im Beruf stehenden Erzieher\*innen einer Kindertageseinrichtung ebenso einen Zugang zur musik- und theaterpädagogischen Arbeit zu ermöglichen, begleiten wir die Gruppe einer Kindertageseinrichtung für ein Halbjahr mit einer wöchentlichen „Musik und Theater“-Stunde (MuT) und geben den Mitarbeitenden vielfältige Anregungen und Impulse. Dadurch werden die intensivere Auseinandersetzung mit musischen und darstellerischen Aspekten gefördert und Möglichkeiten zur Umsetzung in der jeweiligen Einrichtung aufgezeigt. In Teamfortbildungen werden den Bedürfnissen entsprechend Inhalte vertieft oder neu erarbeitet, um mehr Sicherheit in musik- und theaterpädagogischen Aktionen zu erlangen.

STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Liebe zur Musik*  
GELSENKIRCHEN



Martin Homrich



Sebastian Schiller

# MiR.SCHULE

**INFORMATIONSVERANSTALTUNG  
FÜR PÄDAGOG\*INNEN** .....Seite 28

**INFOVERANSTALTUNG  
ZU MOVE! 2025** ..... Seite 29

**KULISSENGEFLÜSTER** ..... Seite 29

**MUT IN DER GRUNDSCHULE** ..... Seite 29

**SCHULKONZERTE** .....Seite 30

**SCHULTHEATERTAGE** .....Seite 32

**KULTURSTROLCHE** ..... Seite 33

**BILDUNGSPARTNER** ..... Seite 33

**UNTER DIE LUPE GENOMMEN** ..... Seite 34

**KÜNSTLERKLASSE** ..... Seite 34

**RAP-WORKSHOP  
„KLEINER HORRORLADEN“** .....Seite 35

**MATERIALMAPPEN, NACHGESPRÄCHE** .....Seite 36

## INFORMATIONSVERANSTALTUNG FÜR PÄDAGOG\*INNEN

### Grundschulen und weiterführende Schulen

Direkt zu Beginn der neuen Spielzeit informieren wir alle interessierten Pädagog\*innen persönlich bei einer Infoveranstaltung über unser aktuelles und vielfältiges Programm für Kinder und Jugendliche. Wir kommen hierbei mit Ihnen ins Gespräch über unsere Kinder- und Jugendstücke, Vermittlungsangebote und Mitmach-Projekte. Wir freuen uns darauf, Vermittlungspakete zu finden, die genau auf die Bedürfnisse Ihrer Schüler\*innen und Einrichtung abgestimmt sind. Kommen Sie vorbei – wir freuen uns auf ein persönliches Kennenlernen!

#### TERMIN

**Mittwoch, 4. September 2024**  
**Theatercafé, Musiktheater im Revier**

**GRUNDSCHULEN 15.30 Uhr**  
**WEITERFÜHRENDE SCHULEN 17.00 Uhr**

#### ANMELDUNG

bis Montag, 2. September 2024  
**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)



## INFOVERANSTALTUNG

### für an „Move! 2025“ interessierte Schulen

Am 17. September findet um 17.00 Uhr im Theatercafé eine Infoveranstaltung zu MOVE! 2025 statt, bei der alle an einer Teilnahme an unserem Groß- und Tanzprojekt interessierten Schulen durch eine\*n verantwortliche\*n Pädagog\*in vertreten sein sollten. Hier erfahren Sie, wie das Projekt in dieser Spielzeit ablaufen wird, welche Termine bereits feststehen und welche Teilnahmevoraussetzungen es gibt.

**ANMELDUNG** erforderlich

**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)

## KULISSENGEFLÜSTER

Gruppen aus Kindergärten und Schulen können nach Vereinbarung an Werktagen vor- oder nachmittags hinter die Kulissen schnuppern. Ein speziell für diese Kinder- und Jugendführungen ausgebildeter Guide begleitet die Gruppe durch das Theater. So lernen die Kinder und Jugendlichen den Arbeitsalltag und die vielen spannenden Abteilungen im MiR kennen.

**ANMELDUNG**

**TELEFON** 0209.4097-200

**E-MAIL** [marketing@musiktheater-im-revier.de](mailto:marketing@musiktheater-im-revier.de)

In Verbindung mit einem Vorstellungsbuch ist eine Führung für Schüler\*innen kostenlos.

## MuT IN DER GRUNDSCHULE

Das größte Projekt der MiR-Stiftung geht in der Spielzeit 2024.25 in den vierten Turnus. In den bisherigen drei Durchführungszeiträumen konnten in insgesamt sechs Schuljahren knapp 120 Schulklassen erreicht werden. Ab Herbst steht für die neuen Drittklässler\*innen über einen Zeitraum von zwei Jahren einmal in der Woche das Fach „MuT“ – Musik und Theater – auf dem Stundenplan. Ein Team aus (Musik-) Theaterpädagog\*innen besucht wöchentlich jede Klasse und fördert mit musikalischen und szenischen Übungen Kreativität, Ausdruck und Selbstbewusstsein der Kinder. Höhepunkt wird am Ende dieses Durchführungszeitraums der MuT-Tag im Großen Haus, zu dem alle MuT-Klassen eingeladen sind, einander szenische und musikalische Auszüge aus dem Unterricht auf der Bühne vorzustellen. Natürlich darf das gemeinsame Singen des eigens komponierten MuT-Songs nicht fehlen. Das MuT-Projekt steht nach einem frischen inhaltlichen Anstrich unter dem Motto: GEmeinsam MuTig sein!

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Bezirksregierung  
Münster



STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Liebe zur Musik*  
GELESENKIRCHEN

## PETER UND DER WOLF EPISODE II – DIE RÜCKKEHR DER ENTE

### 1. Schulkonzert

**ab 6 Jahren / 1. bis 4. Klasse**

„Eines Morgens öffnete Peter die Gartentür...“ – so beginnt eine der bekanntesten musikalischen Geschichten für Kinder: „Peter und der Wolf“ von Sergej Prokofjew. Zusammen mit seinen tierischen Freunden fängt der mutige Peter den Wolf, der zuvor die kleine Ente lebendig verspeist hat, und lässt ihn in den Zoo bringen.

Doch was passiert danach? Durch einen fürchterlichen Hustenanfall des Wolfs wird die Ente in der Fortsetzung des Komponisten Anno Schreier wieder ans Tageslicht befördert. Gemeinsam schmieden sie einen Plan, um aus dem Zoo auszubrechen und in den Wald zurückzukehren. Kommt mit auf die Reise einer ungewöhnlichen Freundschaft und entdeckt mit der NPW die spannenden Klänge des Großstadtschun-ge! Schaffen es Ente und Wolf zurück in den Wald?

**KONZEPT UND MODERATION** ANTJE WIENEKE

**LEITUNG** PETER KATTERMANN

### TERMIN

**Montag, 18. November 2024**

**10.00 Uhr und 11.30 Uhr**

**Kleines Haus**

## BEETHOVEN: EIN MUSIKGENIE STELLT SICH VOR

### 2. Schulkonzert

**ab 6 Jahren / 1. bis 4. Klasse**

„Ta-ta-ta-taaa!“ Wir präsentieren einen großartigen Komponisten, der ein ziemlicher Dickschädel gewesen sein soll und seinen Mitmenschen mit heftigen Gefühlsausbrüchen das Leben schwer gemacht hat. Ob das in seiner genialen Musik auch zu hören war? Anhand von Ausschnitten aus einigen seiner berühmtesten Werke wie der 5. Sinfonie und der Vertonung der Ode „An die Freude“ aus der 9. Sinfonie wollen wir in diesem Konzert über die Musik auch dem Menschen Beethoven etwas näher kommen.

**KONZEPT UND MODERATION** ROLAND VESPER

**LEITUNG** ASKAN GEISLER

### TERMIN

**Montag, 19. Mai 2025**

**10.00 Uhr und 11.30 Uhr**

**Kleines Haus**

Zu den  
Schulkonzerten  
gibt es  
vorbereitende  
Workshops  
mit Musiker\*innen  
der NPW

# KONZERTE IN TURNSCHUHEN

**Vermittlungskonzerte  
ab 12 Jahren / 6. Klasse**

NEU!

Mit Sneakern ins Klassische Konzert? Bei uns ist das immer möglich. In unseren Konzerten in Turnschuhen für Jugendliche und Erwachsene ist es aber sogar ausdrücklich erwünscht. In kurzen moderierten Konzerten werden ausgewählte, berühmte klassische Werke von der Neuen Philharmonie Westfalen präsentiert. Vorwissen ist nicht nötig. Mit ein paar erklärenden Worten zur Musik und ihrer Entstehung ist das Zurücklehnen und Genießen gleich für alle möglich. Inhaltlich werden die Konzerte in Workshops mit Schüler\*innen der NPW-Partnerschulen entwickelt.

**BEETHOVEN IN TURNSCHUHEN**  
**SINFONIE NR. 8 F-DUR OP. 93**

## TERMIN

**Montag, 17. März 2025**  
**11.00 Uhr, Großes Haus**



MIR.  
SCHULE



## 24. GELSENKIRCHENER SCHULTHEATERTAGE



Wir suchen euch! Ja, genau euch!

Ihr seid eine Theatergruppe, eine AG, ein Literaturkurs oder eine ganze Klasse? Ihr habt ein Stück entwickelt, eine Show einstudiert oder eine literarische Vorlage umgesetzt? Habt ihr Spaß daran, anderen Schultheatergruppen zu begegnen und gemeinsam Theater hautnah zu erleben? Dann bewerbt euch mit eurer Produktion für die Teilnahme an den 24. Gelsenkirchener Schultheatertagen am MiR!

Die 24. Gelsenkirchener Schultheatertage in Kooperation mit dem Consol Theater finden diese Spielzeit am MiR im Kleinen Haus vom 5. bis 7. Juni 2025 statt. Gemeinsam seht ihr euch die Stücke der anderen Teilnehmenden an, lernt euch bei Workshops kennen und diskutiert eure Ideen zum Theater und der Welt!

**ANMELDUNGEN** aller Schulformen und Jahrgangsstufen für die Teilnahme bis zum **31. Januar 2025**

**E-MAIL** [nina.dudek@musiktheater-im-revier.de](mailto:nina.dudek@musiktheater-im-revier.de)

### TERMIN

**5. bis 7. Juni 2025**

**Kleines Haus**



**CONSOL  
THEATER**  
GELSENKIRCHEN



KINDER  
JUGEND



Premium-Partner

**Sparkasse**  
Gelsenkirchen

## KULTURSTROLCHE

### Baustein Tanz

Die Kulturstrolche sind ein Angebot, das sich an Schulklassen der Jahrgangsstufe 2-4 richtet. 13 Klassen von insgesamt fünf Gelsenkirchener Grundschulen partizipieren derzeit an diesem vom Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes Nordrhein-Westfalen geförderten Projekt. Innerhalb von drei Jahren lernen die Schüler\*innen verschiedene Angebote kultureller Einrichtungen in Gelsenkirchen kennen. Das MiR bietet für die Kinder den Baustein Tanz an. Sie erleben die Tänzer\*innen der MiR Dance Company bei einem morgendlichen Tanztraining hautnah. Anschließend können sie bei einem Rundgang hinter den Kulissen herausfinden, wie die Mitarbeiter\*innen der verschiedenen Abteilungen im MiR arbeiten. Während der Führung durch das Haus gibt es viele Gelegenheiten, Fragen zu stellen.

## BILDUNGSPARTNER NRW

Sie wünschen sich eine eigene Form der Kooperation mit uns? Projekt- oder jahrgangsbezogen? Im Rahmen von „Bühne und Schule“, einer offiziellen Initiative vom Bildungsministerium NRW, suchen wir gemeinsam mit unseren Bildungspartnern nach ganz individuellen Kooperationsmöglichkeiten. Eine im Bildungsportal NRW eingetragene Bildungspartnerschaft bringt für Sie als Schule viele Vorteile mit sich, so z.B. eine passgenaue Unterstützung zur Entwicklung kreativer Stärken und sozialer Kompetenzen. Bei Interesse an einer Bildungspartnerschaft mit dem MiR melden Sie sich gerne bei uns!

Unsere Bildungspartnerschulen dieser Spielzeit sind:



**St.-Pius-Gymnasium  
Coesfeld**



**Gesamtschule Erle  
Gelsenkirchen**



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



**Bildungspartner NRW**  
Bühne und Schule

[www.bildungspartner.nrw](http://www.bildungspartner.nrw)



## UNTER DIE LUPE GENOMMEN

### Szenisch-musikalische Werkeinführungen

Neben den fest terminierten Werkeinführungen, die unsere Dramaturg\*innen jeweils eine halbe Stunde vor Vorstellungsbeginn für die neuesten Produktionen im Großen Haus anbieten, gibt es für Schulklassen und Gruppen nach Verfügbarkeit die Möglichkeit einer szenisch-musikalischen Einführung durch das Vermittlungsteam des MiR und der NPW in Form einer praktischen Einheit, die auf die gebuchte Vorstellung vorbereitet. Die Schüler\*innen schlüpfen in die Rollen des Stückes, und erleben die Problemstellungen, die sich aus Sozialisierung, Gruppendynamik und Zeitgeschichte ergeben, hautnah und auf persönliche Art und Weise mit. Dadurch ist ein ganz anderer Zugang zum Bühnengeschehen möglich. Ebenso wird die Orchestermusik spielerisch unter die Lupe genommen. Dieser Workshop findet vorab nach Vereinbarung bei Ihnen in der Einrichtung statt.

### KONTAKT

**E-MAIL** [nina.dudek@musiktheater-im-revier.de](mailto:nina.dudek@musiktheater-im-revier.de)

## KÜNSTLER\*INNENKLASSE – AUS DEN NOTEN AUF DIE BÜHNE

### Ein Kooperationsprojekt der NPW und des MiR ab Klasse 7

Das MiR hat als Musiktheater nicht nur die Darsteller\*innen auf der Bühne, sondern auch die Neue Philharmonie Westfalen, die als Opernorchester für Produktionen fungiert. Eine Schulklasse begleitet eine\*n Musiker\*in der Neuen Philharmonie Westfalen, besucht eine szenische Probe und erhält in einem 90-minütigen Workshop in der Schule eine szenisch-musikalische Einführung ins Werk. Natürlich geht es am Ende auch in eine abendliche Vorstellung. Die dafür notwendigen Eintrittskarten sind auf eigene Kosten zu erwerben. Ansonsten ist das Projekt kostenfrei. Es wird von den Pädagog\*innen beider Häuser begleitet. Aus den gesammelten Informationen entsteht nach Möglichkeit ein Abschlussprojekt, welches zum Beispiel ein Film, ein Podcast, ein Comic, ein Bericht in der Schülerzeitung oder ähnliches sein kann. Das Projekt wird gefördert durch den Verein der Freunde und Förderer der Neuen Philharmonie Westfalen e. V. und den Förderverein Musiktheater im Revier e. V.

Dieses Jahr bieten wir das Format Künstler\*innenklasse zu Giacomo Puccinis „La Bohème“.



## RAP-WORKSHOP „KLEINER HORRORLADEN“

Was für ein wunderbares Leben als Zimmerpflanze! Den ganzen Tag entspannt auf der Fensterbank abhängen, ab und zu mal was trinken, gemütlich vor sich hin stauben, und alle zwei Jahre kommt der große Umzug in einen breiteren Blumentopf. Und das Beste daran? Den ganzen Tag Menschen beobachten. Was deine Pflanzen so über dich wissen? Alles! Und jetzt stell dir mal vor, du bist die Pflanze. Wen siehst du? Was passiert den ganzen Tag um dich herum? Wen hast du gerne in deiner Nähe? Und vor allem: Was brauchst du, um zu wachsen? Antworten finden die teilnehmenden Jugendlichen ab 12 Jahren in dem zweiteiligen musikalischen Hip-Hop-Workshop im Rahmen des Vorstellungsbesuches von „Der kleine Horrorladen“.

Im ersten Workshopteil werden die Teilnehmenden spielerisch durch Gruppen- und Einzelimpulse an die Besonderheiten des Genres Rap herangeführt. Im zweiten Teil entscheiden sie sich für einen Beat, schreiben einen eigenen Songtext rund um den „Kleinen Horrorladen“, nehmen diesen im Anschluss mit professionellem Equipment auf. Ihren fertigen Song erhalten die Teilnehmer\*innen als Mp3-Datei.

**MIT** MAX FALCK UND NINA DUDEK

### TERMIN

Nach Vereinbarung bei Ihnen in der Schule

### ANMELDUNG

**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)

## MATERIALSAMMLUNG

Zu ausgewählten Produktionen der aktuellen Spielzeit bieten wir Ihnen auf Anfrage Materialsammlungen mit Spielvorschlägen und Hintergrundinfos zum Stück an, die Sie in Ihrer Arbeit mit den Kindern und Jugendlichen für den Unterricht unterstützen sollen.

## NACHGESPRÄCHE

Gerne kommen wir nach Ihrem Vorstellungsbuch einer unserer aktuellen Produktionen zu Ihnen in die Einrichtung und beantworten Ihnen Fragen zum Stück. Nach Verfügbarkeit wird die Musiktheaterpädagogik hierbei von darstellenden Künstler\*innen und/oder den Kolleg\*innen der Dramaturgie unterstützt.

## NEWSLETTER

Wenn Sie Interesse daran haben, gezielt über unser aktuelles Angebot für Kinder und Jugendliche informiert zu werden, nehmen wir Sie gerne in den Verteiler für unseren Musiktheaterpädagogik-Newsletter auf.

Senden Sie hierfür bitte eine Mail mit dem Betreff „Newsletter KiJu“ an [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)



## FORTBILDUNGEN FÜR PÄDAGOG\*INNEN

### SPIELFELD BÜHNE!

#### Fachtag Theaterspielen mit Kindern und Jugendlichen

Nach dem erfolgreichen Auftakt im letzten Jahr geht es in der Spielzeit 24.25 weiter: Unser „Spielfeld Bühne!“ Fachtag Theater spielen mit Kindern und Jugendlichen“ geht in die zweite Runde!

Das Gemeinschaftsprojekt von Consol Theater und Musiktheater im Revier gibt Lehrer\*innen, Erzieher\*innen und (Theater-)Pädagog\*innen aus Gelsenkirchen und Umgebung die Möglichkeit, sich auszutoben, neue Spielideen kennenzulernen und Methoden und Strategien für die praktische Arbeit mit Kindern und Jugendlichen zu trainieren.

Einen ganzen Tag lang widmen wir uns allen Facetten der (Musik-)Theaterarbeit mit Kindern und Jugendlichen vom Kindergartenalter bis zum Abitur.

Im Consol Theater wird nach einem gemeinsamen Impuls am Morgen in zwei Workshop-Phasen praktisch gearbeitet. Das Rahmenprogramm aus Mittagessen, Kaffeepausen und einem gemeinsamen Abschluss rundet das Angebot ab und gibt Raum zum Austausch und Kennenlernen.

#### TERMIN

**Dienstag, 10. September 2024**

**8.30 - 16.30 Uhr, Consol Theater Gelsenkirchen**



**CONSOL  
THEATER**  
GELSENKIRCHEN

**E-MAIL** [theaterpaedagogik@consoltheater.de](mailto:theaterpaedagogik@consoltheater.de)

## MuT IN DER KITA – KOLLEG

In Kooperation mit dem Berufskolleg Königstraße steht für angehende Erzieher\*innen das Fach „MuT“ auf dem Stundenplan. In diesem Rahmen entwickelt die Gruppe ihr erstes eigenes Theaterstück – von der ersten Idee bis hin zur Aufführung in der Schulaula. In dem künstlerischen Prozess bekommen die jungen Erwachsenen interessante Einblicke und erfahren, was für die kreative und szenische Arbeit mit Kindern wichtig ist. Zudem werden viele praktische Übungen und Methoden vermittelt, die sie dann später in ihrem Berufsalltag in der KiTa selbst anwenden können.

STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Kith zur Musik*  
GELSENKIRCHEN

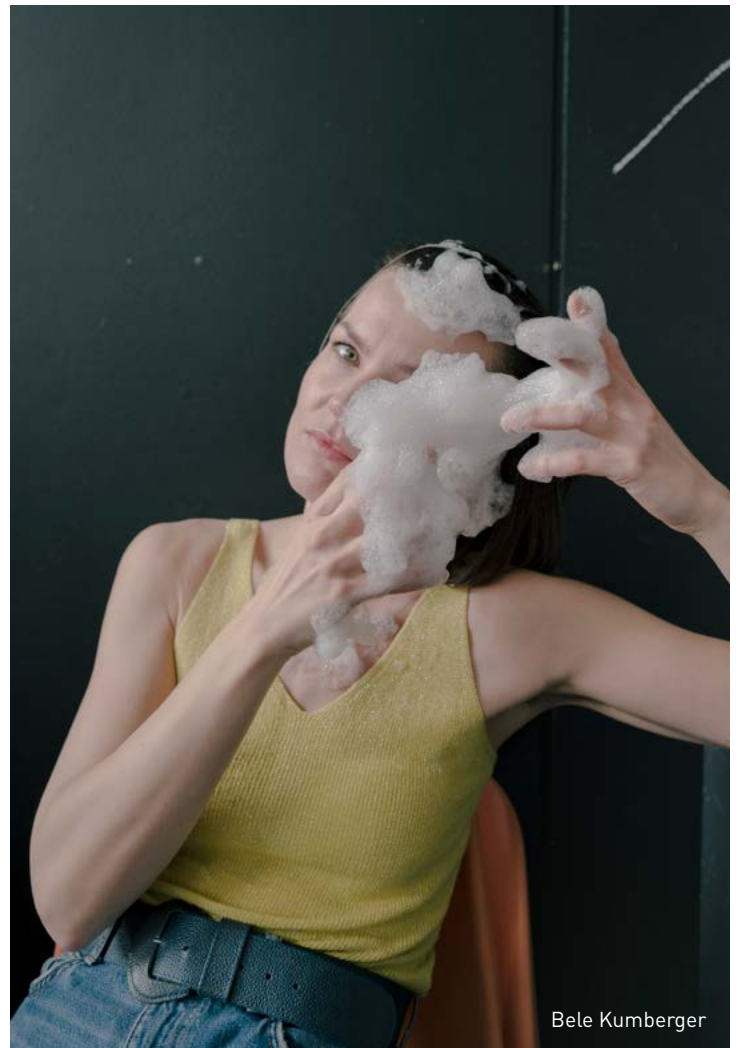


Hilla Regev Yagorov, Marie-Louise Hertog, Pablo Navarro Muñoz, Camilla Bizzi





Simon Stricker



Bele Kumberger

# MiR.FAMILIEN

FAMILIENKONZERTE  
UND FAMILIENNACHMITTAGE ..... Seite 40

FAMILIENWORKSHOPS ..... Seite 42

## FAMILIENKONZERTE

### JURIS MUSIKALISCHE WELTREISE

#### Familienkonzert ab 4 Jahren / KiTa-Kinder

Die Sommerferien sind gerade vorbei, da packt uns schon wieder das Fernweh. Auf unserer Expedition braucht ihr kein Gepäck, nur offene Ohren und viel Fantasie. Denn in „Juris musikalische Weltreise“ entführen KiKA-Moderator Juri Tetzlaff und die Neue Philharmonie Westfalen Jung und Alt nur mit den Klängen der Musik hinaus in die Welt. Wie klingt Musik wohl in Jamaika oder in Argentinien? Und was gibt es in Italien zu entdecken? Seid gespannt auf unsere musikalische Reise per Schiff, Pferd oder fliegendem Teppich.

**KONZEPT UND MODERATION** JURI TETZLAFF  
**LEITUNG** CHRISTIAN VAN DEN BERG-BREMER

#### TERMIN

**Sonntag, 15. September 2024**  
**11.00 Uhr, Großes Haus**

## THE NEXT WORLD

### Erlebniskonzert für alle Generationen

Kann Klimawandel in der Musik erlebbar gemacht werden? „The Next World“, komponiert von Jochen Hartman-Hilter, erzählt musikalisch von der Veränderung des lebenswichtigen Elements Wasser auf unserem Planeten. Wie klingt das Schmelzen unendlich erscheinender arktischer Eislandschaften oder gar die Erwärmung der Weltmeere? Und wie spiegelt sich die gemeinsame Bewältigung der Klimakrise in einer „nächsten Welt“ im Klang des Orchesters wieder? Ein hochaktuelles und mitreißendes Konzerterlebnis!

**KONZEPT UND MODERATION** ANTJE WIENEKE

**LEITUNG** MAGDALENA KLEIN

#### TERMIN

**Samstag, 1. März 2025**

**ERLEBNISNACHMITTAG** im Foyer Großes Haus ab 14.30 Uhr

**KONZERT** um 16.00 Uhr im Großen Haus

## ERLEBNIS- UND FAMILIENNACHMITTAG

Im Foyer des Großen Hauses laden wir vor ausgewählten Erlebnis- und Familienkonzerten mit der Neuen Philharmonie Westfalen kleine und große Besucher\*innen dazu ein, bei vielen spannenden Mitmach-Stationen aktiv in Klänge, Inhalte und Hintergründe der Konzertwelten einzutauchen.

## IM ZAUBERWALD

### Familienkonzert

### ab 4 Jahren / KiTa-Kinder

Es war einmal ein magischer Zauberwald voller Klänge und Melodien. Als niemand mehr den Wald besuchte, legte sich ein dunkler Bann über ihn und alles verfinsterte sich. Klar ist: Die Bewohner\*innen des Waldes brauchen eure Hilfe! Ob es gemeinsam mit der NPW gelingt, den Bann in musikalisch-interaktiven Rätseln zu brechen? Lauscht der märchenhaften Musik von Felix Mendelssohn Bartholdy. Ein Konzert zum Mitmachen, Ohrenspritzen und Mitmusizieren für die gesamte Familie.

**KONZEPT UND MODERATION**

FRANZISKA-MARIE SCHOLZ UND ANTJE WIENEKE

**LEITUNG** MATEO PEÑALOZA CECCONI

#### TERMIN

**Sonntag, 11. Mai 2025**

**FAMILIENNACHMITTAG** im Foyer Großes Haus ab 14.30 Uhr

**KONZERT** um 16.00 Uhr im Großen Haus

Die Familienkonzerte werden gefördert  
von der Sparkasse Gelsenkirchen.

 **Sparkasse**  
Gelsenkirchen



## FAMILIEN-WORKSHOPS

**Erst mitmachen, dann zuschauen!**

Wir laden Familien und Interessierte ein, vor ihrem Vorstellungsbuch gemeinsam spielerisch und aktiv den Inhalt des Stücks kennenzulernen. Dabei nutzen wir die eigene Fantasie und Kreativität und tauchen mit Musik und Bewegung in die Geschichte ein. So wird Musiktheater zum Spaß für die ganze Familie!

### HÄNSEL UND GRETEL IM ZAUBERWALD

**Samstag, 23. November 2024**

**WORKSHOP 15.00 Uhr, VORSTELLUNG 16.00 Uhr**

Im Anschluss an die Vorstellung findet im oberen Foyer eine Mal- und Bastelwerkstatt statt.

### WAS DAS NASHORN SAH, ALS ES AUF DIE ANDERE SEITE DES ZAUNS SCHAUTE

**Samstag, 25. Januar 2025**

**WORKSHOP 15.00 Uhr, VORSTELLUNG 16.00 Uhr**

**Samstag, 22. Februar 2025**

**WORKSHOP 15.00 Uhr, VORSTELLUNG 16.00 Uhr**

### LA BOHÈME

**Sonntag, 9. Februar 2025**

**WORKSHOP 15.00 Uhr, VORSTELLUNG 16.00 Uhr**

**Eine musikalisch-praktische Einführung für  
Interessierte bieten wir zu unserem Stück  
„Innocence“ von Kaija Saariaho an.**

**NEU!**

### INNOCENCE

**Sonntag, 27. Oktober 2024**

**WORKSHOP 15.00 Uhr, VORSTELLUNG 16.00 Uhr**

**Sonntag, 10. November 2024**

**WORKSHOP 17.00 Uhr, VORSTELLUNG 18.00 Uhr**

Die musikalisch-praktische Einführung ist ein kostenloses Angebot der Musiktheaterpädagogik. Die Eintrittskarten für den anschließenden Vorstellungsbuch müssen gesondert an der Theaterkasse erworben werden.

### ANMELDUNG

Eine Anmeldung bis 3 Tage vor dem Workshop ist erforderlich.

**E-MAIL** [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)





# MiR.MITMACHEN

WUNDERWELT THEATER ..... Seite 44

KINDERCHOR..... Seite 45

HERBSTFERIENWORKSHOP ..... Seite 46

OSTERFERIENWORKSHOP ..... Seite 46

KOSTÜMWERKSTATT .....Seite 47

MUSIKTHEATERWERKSTATT .....Seite 47

## WUNDERWELT THEATER

**„An der Arche um Acht“ von Ulrich Hub  
Spielclub für Kinder ab 7 Jahren**

Hast du Spaß daran, Theater zu spielen, zu singen und zu tanzen? Möchtest du über den Zeitraum einer Spielzeit hinweg an einem Stück arbeiten und es hinterher vor Freunden und Familie aufführen? Dann bist du hier genau richtig.

Wir treffen uns einmal wöchentlich montags von 15.30 bis 16.30 Uhr im MiR und tauchen gemeinsam in verschiedene Rollen und fantastische Welten ein. Basis für unsere Arbeit wird in dieser Spielzeit das Kinderbuch „An der Arche um Acht“ sein.

Wir planen, das Ergebnis unserer Probenarbeit während der 24. Gelsenkirchener Schultheatertage im Kleinen Haus zu zeigen.

### WÖCHENTLICHE PROBEN

**ab dem 28. Oktober 2024**

**jeweils montags von 15.30 bis 16.30 Uhr**

## MiR KINDERCHOR

von 8 bis 12 Jahren

In neuem (Scheinwerfer-)Licht erstrahlt unser Kinderchor in dieser Spielzeit: Wer im Grundschulalter bereits singend Bühnenluft schnuppern und selbst auf der großen MiR-Bühne stehen will, ist in unserem Kinderchor genau richtig. In Kooperation mit der Städtischen Musikschule Gelsenkirchen finden jeden Montag von 16.30 Uhr bis 18.00 Uhr die Kinderchorproben in den Räumlichkeiten des Musiktheaters statt. Unter der Leitung von Veronika Haller werden gemeinsam mit Stimmbildnerin Nadine Trefzer Lieder eingeübt und gesangliche Grundlagen vermittelt. Ziel ist es, den MiR-Kinderchor auch in Opernproduktionen einzubeziehen. So bekommen die Kinder die Möglichkeit, gemeinsam mit den Profis vor großem Publikum aufzutreten.

**LEITUNG KINDERCHOR** VERONIKA HALLER

**STIMMBILDUNG** NADINE TREFZER

### WÖCHENTLICHE PROBEN

montags von 16.30 bis 18.00 Uhr

### ANMELDUNGEN

[musikschule@gelsenkirchen-im-revier.de](mailto:musikschule@gelsenkirchen-im-revier.de)



**GELSENWASSER**  
STIFTUNG

STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Liebe zur Musik*  
GELSENKIRCHEN



Städtische  
Musikschule  
Gelsenkirchen



## MÄRCHENMUSIK- KOMPOSITIONSWERKSTATT

### Herbstferienworkshop

Wie klingt Engelbert Humperdincks Märchenoper „Hänsel und Gretel“? Gibt es Melodien, die uns vielleicht bekannt vorkommen? Was genau bedeutet eigentlich Komponieren und wie komme ich von der Idee zur Musik? Diesen Fragen gehen wir praktisch auf den Grund in unserem viertägigen Herbstferienworkshop. Die Teilnehmenden lernen dabei das Theater kennen, schnuppern in eine Probe von „Hänsel und Gretel“ hinein und musizieren selbst. Am Ende des vierten Tages gibt es eine kleine musikalische Präsentation der Kinder vor Eltern und Geschwistern. Im Nachgang an den Workshop möchten wir mit der gesamten Gruppe und gerne auch ihren Familien eine Nachmittagsvorstellung von „Hänsel und Gretel“ (Kurzfassung) besuchen.

**MIT** JULIA SCHULENBURG UND NINA DUDEK

#### TERMIN

**22. bis 25. Oktober 2024**  
**jeweils 10.00 - 14.00 Uhr**

#### GEMEINSAMER VORSTELLUNGSBESUCH

#### HÄNSEL UND GRETEL IM ZAUBERWALD

**23. November 2024 um 16.00 Uhr**

Die Tickets für die Vorstellung sind kostenpflichtig.

## RONJA RÄUBERTOCHTER

### von Astrid Lindgren

### Osterferienworkshop

Der Weltklassiker von Astrid Lindgren wird uns in diesem Workshop als Basis für Rollenspiele, Räubertänze und eine kleine szenische Entwicklung der Geschichte dienen. In der Geschichte geht es um Ronja, die in einer Gewitternacht auf der Mattisburg als Tochter des Räuberhauptmanns Mattis und seiner Frau Lovis zur Welt kommt. Eines Tages lernt sie Birk Borkason kennen, den Sohn des verfeindeten Räuberhauptmanns Borka und seiner Frau Undis. Borka und seine Bande haben sich in einem Teil der Mattisburg eingenistet, weil ihre eigene Burg unbewohnbar geworden ist. Dieser, durch einen Blitz in der Geburtsnacht getrennte Teil der Mattisburg, wird nun zur Borkafeste umbenannt. Die beiden 11jährigen Räuberkinde werden durch allerlei brenzlige Situationen Freunde.

Wer Spaß hat am Theaterspielen und Tanzen, ist hier genau richtig. Als Abschluss der vier Tage wird es eine kleine Präsentation vor Freund\*innen und Familie geben.

**MIT** NINA DUDEK UND RAFFAELA NARUHN

#### TERMIN

**14. bis 17. April 2025**  
**jeweils 10.00 - 14.00 Uhr**

## KOSTÜMWERKSTATT

**In Kooperation mit der jungen vhs Gelsenkirchen  
für Kinder und Jugendliche ab 10 Jahren**

Unter der Anleitung der Kostümbildnerin Stefanie Stuhldreier bieten wir Jugendlichen die Möglichkeit bei der Entstehung eines Kostümbildes dabei zu sein. Sie werden Teil der Musiktheaterwerkstatt-Produktion „Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt. Es beginnt mit dem gemeinsamen Probenstart, wo wir den Schauspielern vorbereitete Grundkostüme anprobieren und dann zu individuellen Kostümen umarbeiten. Das heißt: zerschneiden, bemalen, besticken, neu kombinieren, ergänzen, so dass aus einem normalen Kleidungsstück ein Kostüm wird. Zu den Endproben werden wir dann die fertigen Kostüme auf der Bühne erleben.

**MIT STEFANIE STUHLREIER**

### HERBSTFERIEN-BLOCK

**14. bis 18. Oktober 2024  
jeweils 10.00 - 16.00 Uhr**

### OSTERFERIEN-BLOCK

**14. bis 17. April 2025  
jeweils 10.00 - 16.00 Uhr**



## MUSIKTHEATERWERKSTATT

**Spielclub für alle Generationen  
von 10 bis 99 Jahren**

**„Der Besuch der alten Dame“ von Friedrich Dürrenmatt  
In Kooperation mit der Musikschule Gelsenkirchen**

Friedrich Dürrenmatts rabenschwarze, wie höchst amüsante Tragikomödie brachte ihm sowohl Weltruhm als auch finanzielle Unabhängigkeit. Die Milliardärin Claire Zachanassian kehrt in das heruntergewirtschaftete Kaff Gullen zurück, in dem sie ihre Kindheit und Jugend verbrachte, und macht ein unmoralisches Angebot: 1 Milliarde als Finanzspritze verteilt auf alle Bürger\*innen des Städtchens, wenn sie ihr Alfred III, ihren ehemaligen Geliebten, ausliefern. Die Gullener geben sich entsetzt. Doch nach und nach bröckelt die bürgerliche Fassade, die Anständigkeit droht von kapitalistischer Gier weggewischt zu werden. Für Alfred III wird die Situation zunehmend brenzliger.

Richtig sind hier alle von 10 bis 99 Jahren mit Lust am Theaterspielen und Freude am gemeinsamen Erarbeiten eines Stücks. Bei Interesse bitte melden unter [mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de](mailto:mirpaedagogen@musiktheater-im-revier.de)

### HERBSTFERIEN-PROBEN

**14., 15., 16. und 17. Oktober 2024  
16.30 Uhr - 19.30 Uhr**

### WÖCHENTLICHE PROBEN

**ab dem 28. Oktober 2024  
jeden Montag 18.00 - 20.00 Uhr**

### PREMIERE

**5. Juni 2025**



**STIFTUNG**  
**MUSIKTHEATER IM REVIER**  
*aus Liebe zur Musik*  
**G E L S E N K I R C H E N**

Seit 2008 macht sich die Stiftung Musiktheater im Revier für kulturelle Bildung in Gelsenkirchen stark und setzt sich dafür ein, Kinder und Jugendliche verschiedener Altersgruppen und Bevölkerungsschichten für Kultur, Theater und Musik zu begeistern. Über 40.000 Kinder, Eltern, Großeltern, Erzieher\*innen und Lehrer\*innen konnten bereits mit der Stiftungsarbeit erreicht werden. Das Ziel der gemeinnützigen Stiftung ist es, bei Kindern bereits im frühen Alter die Neugier und die Freude an Musik und Theater zu wecken und die kreative Entwicklung zu fördern. Mit den partizipativen Projekten im KiTa- und Grundschulbereich wird aber nicht nur der direkte Kontakt mit den Kindern großgeschrieben: Ebenso wichtig ist es, Pädagog\*innen an den Einrichtungen künstlerisch-kreatives Fachwissen mitzugeben. Dabei sollen Musik und Theater als ein selbstverständlicher Teil der Erziehung frühzeitig etabliert und so auch (angehende) Erzieher\*innen dementsprechend aus- und weitergebildet werden.

**STIFTUNG MUSIKTHEATER IM REVIER**

Kennedyplatz • 45881 Gelsenkirchen

**STIFTUNGSVORSTAND**

Frank Baranowski (Vorsitzender)

Dieter Kükenhöner (Geschäftsführendes Vorstandsmitglied)

Klaus A. Hermandung | Bernhard Lukas | Anna Melcher

**ASSISTENTIN DES VORSTANDES**

Sabine Meller

**E-MAIL** [sabine.meller@musiktheater-im-revier.de](mailto:sabine.meller@musiktheater-im-revier.de)

**VORSITZENDE DES STIFTUNGSENATS**

Oberbürgermeisterin Karin Welge

**STELLVERTRETENDE SENATSVORSITZENDE**

Martina Rudowitz

**KONTEN DER MIR-STIFTUNG**

- Sparkasse Gelsenkirchen  
IBAN: DE06 4205 0001 0101 5555 55
- Volksbank Ruhr Mitte  
IBAN: DE40 4226 0001 0110 4400 00

**[www.mir-stiftung.de](http://www.mir-stiftung.de)**

**E-MAIL** [info@mir-stiftung.de](mailto:info@mir-stiftung.de)





Bernhard Lukas, Dieter Kükenhöner, Frank Baranowski, Anna Melcher, Klaus A. Hermandung  
(Foto: Sophia Dorra)

# SERVICE

## MUSIKTHEATER IM REVIER GMBH

Kennedyplatz | 45881 Gelsenkirchen

**E-MAIL** [info@musiktheater-im-revier.de](mailto:info@musiktheater-im-revier.de)

## THEATERKASSE IM MIR

**TELEFON** 0209.4097-200

**FAX** 0209.4097-260

**E-MAIL** [theaterkasse@musiktheater-im-revier.de](mailto:theaterkasse@musiktheater-im-revier.de)

## ÖFFNUNGSZEITEN

Mo. + Sa. 10.00 – 14.00 Uhr

Di. – Fr. 10.00 – 18.30 Uhr

## Ermäßigungen

Schüler\*innen, Studierende bis 27 Jahre, Auszubildende, Arbeitslose und Freiwillige (BFD, FSJ u.a.) sowie Inhaber des GE-Passes erhalten 50% Ermäßigung gegen Vorlage des entsprechenden Nachweises.\*

## Gruppen

Schulgruppen erhalten Karten zu 9,- € pro Person (Großes Haus) und 7,50 € pro Person (Kleines Haus).\*

\* Ausgenommen sind Gastspiele und Sondervorstellungen.

# IMPRESSUM

**HERAUSGEBER** Musiktheater im Revier GmbH 24.25

**GENERALINTENDANT** Prof. Michael Schulz

**GESCHÄFTSFÜHRER** Tobias Werner

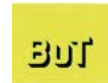
**VERANTWORTLICH** Elise Radeke

**REDAKTION** Nina Dudek, Sonja Hebestadt,  
Geraldine von der Mühlen

**LAYOUT + REALISATION** Axel Golloch

**FOTOS** Katharina Kemme (oder wie angegeben)

**DRUCK** WIRmachenDRUCK GmbH, Backnang



Das Musiktheater im Revier ist Mitglied der ASSITEJ,  
beim Netzwerk Junge Ohren und  
im Bundesverband Theaterpädagogik.



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Premium-Partner  
Sparkasse  
Gelsenkirchen

[ ] MITGLIED DER  
RUHR BÜHNEN



STIFTUNG  
MUSIKTHEATER IM REVIER  
*aus Liebe zur Musik*  
GELSENKIRCHEN

BROST-  
STIFTUNG





**MUSIKTHEATER  
IM REVIER  
GELSENKIRCHEN**

**MUSIKTHEATER IM REVIER GMBH**

Kennedyplatz | 45881 Gelsenkirchen

**[musiktheater-im-revier.de](http://musiktheater-im-revier.de)**