

Programm

Freitag, 21. April 2023

- 9.00 Uhr Anmeldung/Check-in
9.30 Uhr **Begrüßung** und **Grußworte**
10.00 Uhr **Praxis-Querschnitt:** Institutionen stellen ihre Konzepte zur Audiodeskription vor
11.30 Uhr **Begegnungsparcours:** Akteur*innen und Referent*innen stehen bei einem offenen Marktplatz für Speed-Datings und Austausch zur Verfügung
12.15 Uhr Mittagspause
13.15 Uhr **Workshops**, Block 1: Textproduktion und Redaktion / Live-Einsprache und Präsentation / Koordination und Marketing / Mitarbeiter*innen-Sensibilisierung und Zugänglichkeit / Technische Umsetzung / Finanzierung und Förderstrukturen
14.45 Uhr Kaffeepause
15.15 Uhr **Workshops**, Block 2: Textproduktion und Redaktion / Live-Einsprache und Präsentation / Koordination und Marketing / Mitarbeiter*innen-Sensibilisierung und Zugänglichkeit / Technische Umsetzung / Finanzierung und Förderstrukturen
16.45 Uhr Vernetzungspause
17.15 Uhr **Podiumsdiskussion:** Kulturpolitische Rahmenbedingungen für eine barrierefreie Theaterarbeit (Moderation: Beate Supianek)
18.30 Uhr **Abschluss** und **Ausblick**

17.30 Uhr Beginn **Sinnesreise** (Programm der Hör.Oper mit Tastführung) zur Abendvorstellung
19.00 Uhr **Einführung** zur Abendvorstellung
19.30 Uhr Vorstellungsbeginn „**Don Pasquale**“ mit Audiodeskription (Regie: Zsófia Geréb)

Samstag, 22. April 2023

- 10.00 Uhr Erarbeitung von **Qualitätsstandards** für Audiodeskription im Musik- und Sprechtheater in kleiner Runde
Vernetzungsmöglichkeiten in der offenen Lounge
13.00 Uhr Veranstaltungsende