



MiR  
PUPPENTHEATER  
GELSENKIRCHEN

207



# DER KLEINE PRINZ

PUPPENTHEATER FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN  
NACH DER ERZÄHLUNG VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY





# DER KLEINE PRINZ

PUPPENTHEATER FÜR MENSCHEN AB 6 JAHREN

NACH DER ERZÄHLUNG VON ANTOINE DE SAINT-EXUPÉRY

IN EINER TEXTFASSUNG VON

CAROLA COHEN-FRIEDLAENDER UND JÖRG THIEME

MIT MUSIK VON MATHIAS BARESEL ALIAS TED BRASKO

**IMPRESSUM** HEFT-NR. 207

**HERAUSGEBER** MUSIKTHEATER IM REVIER GMBH 22.23

**GENERALINTENDANT** PROF. MICHAEL SCHULZ

**GESCHÄFTSFÜHRER** TOBIAS WERNER

**REDAKTION** ANNA CHERNOMORDIK

**GESTALTUNG** AXEL GOLLOCH

**AUFFÜHRUNGSRECHTE** BUCHFUNK VERLAG, LEIPZIG

**BILDNACHWEIS** PROBENFOTOS VON BETTINA STÖB

**TITELFOTO** SETH TIETZE, GLORIA IBERL-THIEME

**DRUCK** BROCHMANN GMBH ESSEN

**PREMIERE**

**26. NOVEMBER 2022, KLEINES HAUS**

**AUFFÜHRUNGSDAUER**

**70 MIN. OHNE PAUSE**



## WER MACHT MIT...

DER FLIEGER, DER KÖNIG, DER GESCHÄFTSMANN,  
DER GEOGRAF, DER GECK, DER FUCHS

GLORIA IBERL-THIEME/MERTEN SCHROEDTER

DER KLEINE PRINZ

SETH TIETZE/DANIEL JEROMA

DER MUSIKER, DIE ROSE,  
DIE SCHLANGE, DIE FATA MORGANA

MATHIAS BARESEL ALIAS TED BRASKO



Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



Premium-Partner  
 Sparkasse  
Gelsenkirchen

[ ] MITGLIED DER  
RUHR BÜHNEN

Ministerium für  
Kultur und Wissenschaft  
des Landes Nordrhein-Westfalen



 **NRW KULTUR  
SEKRETARIAT**



**Hochschule für Schauspielkunst  
Ernst Busch**

Das MiR Puppentheater Gelsenkirchen wird gefördert im Rahmen von NEUE WEGE durch das Ministerium für Kultur und Wissenschaft des Landes NRW und das NRW KULTURsekretariat und ist eine Kooperation mit der Hochschule für Schauspielkunst Ernst Busch Berlin.



## DAS PRODUKTIONSTEAM

INSZENIERUNG JÖRG THIEME

BÜHNE STEFAN BLEIDORN

KOSTÜM UND PUPPENTWURF BARBARA BLASCHKE

PUPPENBAU FRANCK RAINER BOEHM

KOMPOSITION MATHIAS BARESEL ALIAS TED BRASKO

LICHT MARIO TURCO

TON JAN WITTKOWSKI, MAX KALLIEN

DRAMATURGIE ANNA CHERNOMORDIK, CAROLA COHEN-FRIEDLAENDER

INSPIZIENZ, REGIEASSISTENZ

UND ABENDSPIELLEITUNG MILDA MIČIULYTĖ

KOSTÜMASSISTENZ ANNA VON DER HEIDE

**TECHNISCHER DIREKTOR** MICHAEL MERCKEL **BÜHNENINSPEKTOR** ROBIN RODRIGUEZ GARCIA

**BÜHNENMEISTER** FRANK VERHOEVEN **LICHT** PATRICK FUCHS **TON** JÖRG DEBBERT

**REQUISITE** THORSTEN BÖNING **KOSTÜM** KARIN GOTTSCHALK **MASKE** PETR PAVLAS

**AUSSTATTUNGSWERKSTÄTTEN** CHRISTOPHER WEBER **MALSAAL** ANDREA BOROWIAK **SCHREINEREI** STEVEN

BUSCH **DEKORATION** DOMINIC LANGNER, NORBERT SINDA **SCHLOSSEREI** MARIO SCHMIDT



## WORUM GEHT'S?

Abgestürzt, mitten in der Wüste. Der Flieger sitzt so lange fest, bis er sein Flugzeug wieder reparieren kann. Aber er ist nicht allein. Da ist auch noch der kleine Prinz. Der liebt Sonnenuntergänge, Sterne und eine ganz besondere Rose. Und er hat eine seltsame Bitte: „Mal mir ein Schaf!“ Dabei kann der Flieger gar nicht malen. Die Erwachsenen haben ihm als Kind davon abgeraten. Er sollte sich lieber mit Geometrie, Geografie oder wichtigeren Dingen beschäftigen. Der Prinz kann mit diesem Wissen gar nichts anfangen; nicht einmal Könige, Geografen und Geschäftsmänner konnten ihm weiterhelfen. Ob der Flieger es kann?







## WAS AUF DER BÜHNE PASSIERT

Zwei Puppen, zwei Spieler\*innen und ein Musiker – das ist unsere Crew für die Reise des kleinen Prinzen. Aber anders als in der Erzählung des französischen Schriftstellers Antoine de Saint-Exupéry geht es nicht von Planet zu Planet, sondern von Geschichte zu Geschichte. Der Flieger schlüpft in unterschiedlichste Rollen. Wie ein Vater mit seinem Sohn in einem Kinderzimmer testen die beiden die Grenzen des Spiels aus. Für jede Szene gibt es das passende Lied. Das spielt der Musiker Ted Brasko live in einem der brodelnden Musikvulkane.



