



**MiR DANCE
COMPANY
GELSENKIRCHEN**

**TANZGALA
ZUGUNSTEN DER
STIFTUNG MUSIKTHEATER IM REVIER**



**STIFTUNG
MUSIKTHEATER IM REVIER**
aus Liebe zur Musik
GELSENKIRCHEN

TANZGALA

ZUGUNSTEN DER
STIFTUNG MUSIKTHEATER IM REVIER

TERMIN
SAMSTAG, 22. MÄRZ 2025
19.00 UHR, GROSSES HAUS

STIFTUNG
MUSIKTHEATER IM REVIER
aus Liebe zur Musik
GELSENKIRCHEN

Wir danken Aria Viderci, Ms Foxy Bless und Norman Henke für Ihre Unterstützung.

IMPRESSUM

HERAUSGEBER MUSIKTHEATER IM REVIER GMBH 24.25

GENERALINTENDANT PROF. MICHAEL SCHULZ

GESCHÄFTSFÜHRER TOBIAS WERNER

REDAKTION DAISY PLACZEK, ANNA-MARIA POLKE

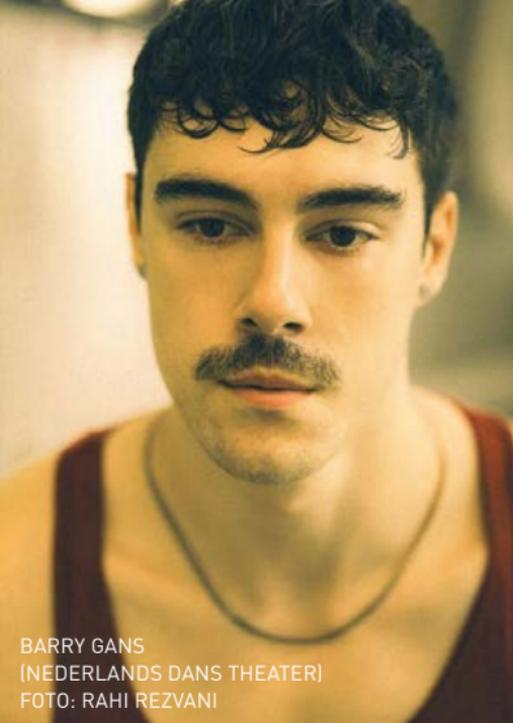
GESTALTUNG AXEL GOLLOCH

DRUCK BROCHMANN GMBH ESSEN

BILDNACHWEIS FOTOS WIE ANGEGEBEN

TITELFOTO VALERIA LAMPADOVA (VIDEOSTILL)

Das Fotografieren sowie Ton-, Video- und Filmaufnahmen während der Vorstellung sind aus urheberrechtlichen Gründen nicht gestattet.



BARRY GANS
(NEDERLANDS DANS THEATER)
FOTO: RAHI REZVANI



GENEVIEVE O'KEEFFE
(NEDERLANDS DANS THEATER)
FOTO: RAHI REZVANI



SIMONE FREDERICK SCACCHETTI
(SKÅNES DANSTEATER)
FOTO: HÅKAN LARSSON

GEMEINSAM GUTES TUN

Seit ihrer Gründung im Jahr 2008 erfüllt die Stiftung Musiktheater im Revier den wichtigen Auftrag, sich für Kinder in Gelsenkirchen und ihr Recht auf kulturelle Bildung stark zu machen. Diese Mission hat die Stiftung durch zahlreiche Formate wie „MuT“ (Musik und Theater) erfolgreich vorangetrieben. Ob in der Kita, Grundschule oder am Berufskolleg – die Stiftung erreicht mit ihren Programmen viele junge Menschen. Besonders beliebt sind die Projekte „Oper aus dem Koffer“ oder „Puppe aus dem Koffer“, bei denen Darsteller*innen in Gelsenkirchener Grundschulen auftreten und die Schüler*innen in die Welt der Oper oder des Puppentheaters entführen. Dank der MiR-Stiftung sind diese Angebote für die Kinder kostenlos.

Ziel ist es, junge Menschen unterschiedlicher Altersgruppen und aus verschiedenen Bevölkerungsschichten für Kultur, Theater und Musik zu begeistern und ihnen die Möglichkeit zu geben, Zugang zu diesen wertvollen Bildungsangeboten zu erhalten. Da der gesamte Erlös der Gala an die Stiftung Musiktheater im Revier geht, unterstützen Sie mit Ihrem Kommen deren vielgestaltige und wichtige Projekte.

Den Zugang zu Kunst und Kultur niedrigschwellig zu ermöglichen ist ein Wunsch, der auch Giuseppe Spota antreibt. Seit der Spielzeit 18.19 ist er als Direktor der MiR Dance Company tätig und untersucht in seiner Tätigkeit unterschiedlichste Ausdrücke des Tanzes, der zentrale Fragen unseres Lebens auf die Bühne bringt. Dabei reizt ihn die Frage, wie man durch Tanz Menschen zusammenbringen und junges Publikum für Kultur begeistern kann.



Als Besucher*in der diesjährigen Gala zugunsten der MiR-Stiftung dürfen Sie sich auf ein facettenreiches Programm freuen. Beeindruckende Choreografien internationaler Tanzensembles und der MiR Dance Company erwarten Sie. Dabei wird es ein Wiedersehen mit ehemaligen Tänzer*innen der MiR Dance Company geben, die mittlerweile in renommierten Compagnien weltweit auftreten. Zu den eingeladenen Gästen zählen unter anderem das Skånes Dansteater aus Dänemark mit Frederick Scacchetti, das Nederlands Dans Theater (NDT1) aus den Niederlanden mit Genevieve O’Keeffe, tanzmainz mit Tanit Cobas sowie das Aterballetto aus Italien mit Ivana Mastroviti und Clément Haenen. Zudem steht erstmalig der von der Stiftung geförderte MiR-Kinderchor mit den Profitänzer*innen des MiR auf der Bühne.

PROGRAMM

MODERATION SONJA HEBESTADT UND GIUSEPPE SPOTA

OVERTURE

CHOREOGRAFIE GIUSEPPE SPOTA

MUSIK BENJ PASEK UND JUSTIN PAUL

MIT GIUSEPPE SPOTA, DEM KINDERCHOR DES MiR
UND DER MiR DANCE COMPANY

AUSSCHNITT AUS „BLAUBART 2.0“

CHOREOGRAFIE ANDREA COSTANZO MARTINI

MUSIK BINYA RECHES

MIT MiR DANCE COMPANY

I ONCE WAS BLANK

CHOREOGRAFIE SIMONE FREDERICK SCACCHETTI

MUSIK ATMO MUSIC PRODUCTIONS

MIT SIMONE FREDERICK SCACCHETTI
(SKÅNES DANSTEATER)

IN COMPANY

CHOREOGRAFIE FAY VAN BAAR

MUSIK LOSCIL, KELLY WYSE

MIT GENEVIEVE O'KEEFFE & BARRY GANS
(NEDERLANDS DANS THEATER 1)

THE EXPOSURE

CHOREOGRAFIE TANIT COBAS

MUSIK ALICIA CASADO

MIT TANIT COBAS (TANZMAINZ)
UND PABLO NAVARRO MUÑOZ (MiR DANCE COMPANY)

- PAUSE -

GISELLE, ACT II – PAS DE DEUX

CHOREOGRAFIE MARIUS PETIPA, RE-CHOREOGRAFIERT

VON ELENA RANDI UND SILVIA ZANTA

MUSIK ADOLPHE ADAM

MIT STEFANIA BALLONE, FRANCESCO MASCIA

(BALLETTO DEL TEATRO ALLA SCALA)

O

CHOREOGRAFIE PHILIPPE KRATZ

MUSIK MARK PRITCHARD (FEAT. GREGORY WHITEHEAD),

THE FIELD

MIT IVANA MASTROVITI UND CLÉMENT HAENEN

(ATERBALLETTO)

AUSSCHNITT AUS „CARMEN“

CHOREOGRAFIE JOHAN INGER

MUSIK MARC ÁLVAREZ NACH GEORGES BIZET

MIT SENA SHIRAE UND WATARU SHIMIZU

(AALTO BALLETT ESSEN)

AUSSCHNITT AUS „KYŌTO“

CHOREOGRAFIE EMMA EVELEIN

MUSIK LUCKY TWICE, OLIVER COATES, MAX RICHTER

MIT DALINA BAGHERI (ROYAL SWEDISH BALLET SCHOOL)

UND MiR DANCE COMPANY

IM ANSCHLUSS GEMEINSAMER AUSKLANG IM FOYER



Sämtliche Erlöse der Benefiz-Gala fließen in die Arbeit der MiR-Stiftung. Sollten Sie eine Spende lieber überweisen wollen, kommen Sie durch den QR-Code auf die Seite der MiR-Stiftung.

STEFANIA BALLONE (IL BALLETO DEL TEATRO ALLA SCALA)
FOTO: ALFREDO SABBATINI



IVANA MASTROVITI UND CLÉMENT HAENEN (ATERBALLETO)
FOTO: CHRISTOPHE BERNARD

